

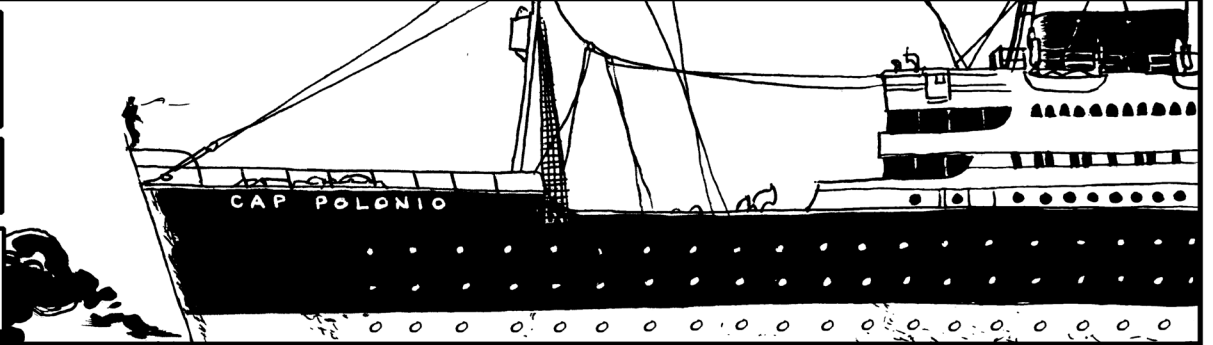


LA NUIT EST PERFIDE  
CAR ELLE RAVIVE LES  
SOUVENIRS.

SON SILENCE RÉSONNE  
DANS LA TÊTE TELLE UNE  
LONGUE INSOMNIE.

TELS LES PAS D'UNE DANSE QUE  
LE CORPS NE PEUT OUBLIER.

TELLE UNE VIEILLE  
CICATRICE QUI REFUSE  
DE SE REFERMER.



ON PEUT CHOISIR BEAUCOUP DE  
CHOSSES DANS LA VIE. CERTAINES BANALES,  
COMME LA MANIÈRE DE MOURIR.

CEPENDANT, NE NOUS  
MÉPRENONS PAS. NOTRE VOLONTÉ...



... NE POURRA JAMAIS EMPÊCHER  
CE QUI NOUS MARQUERA À VIE.



NUIT APRÈS NUIT, ON NE PEUT DONC QUE SE SOUVENIR...

... DANS L'ESPOIR QU'UN JOUR NOTRE MÉMOIRE OUBLIE.

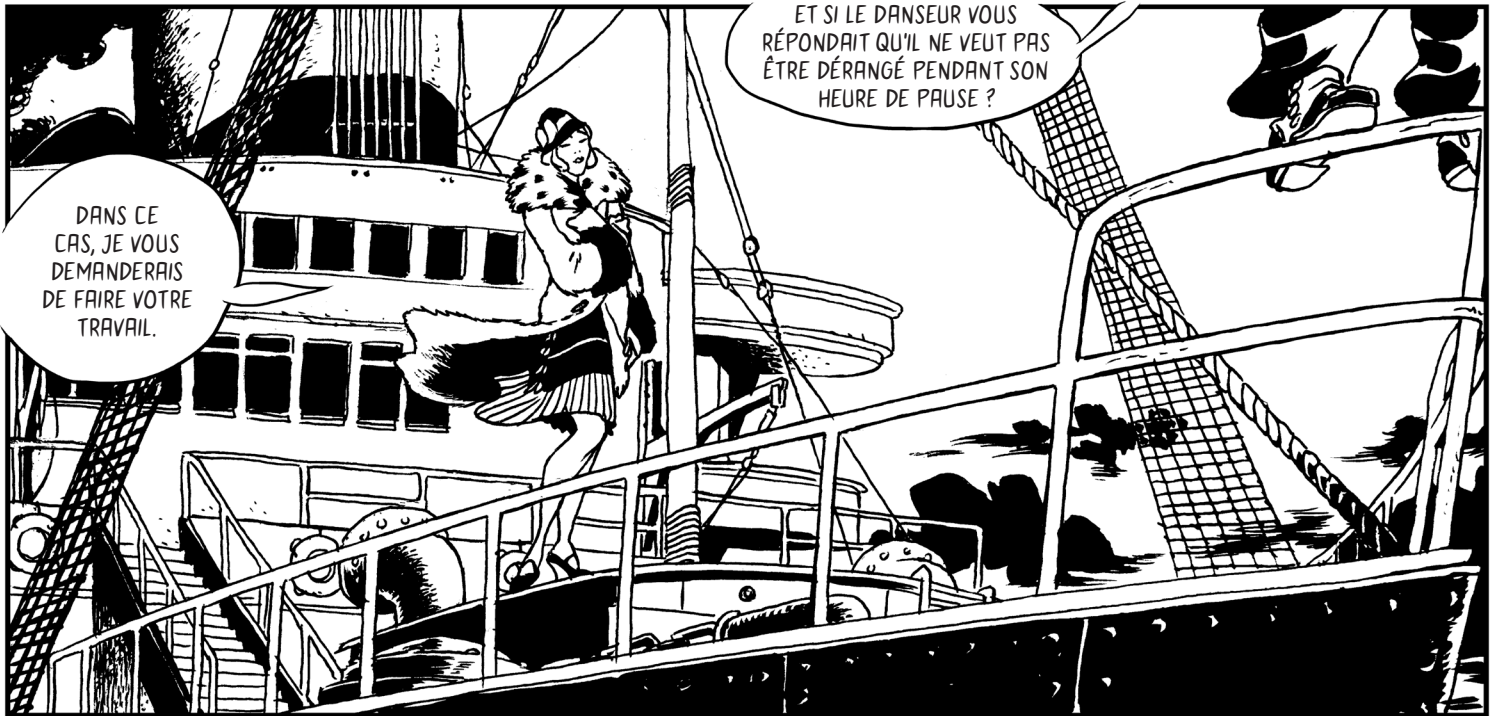


AUSSI EST-IL IRONIQUE QUE CERTAINES DOULEURS SE RAPPELLENT SANS CESSER À NOTRE BON SOUVENIR...

ON M'A DIT QU'ICI, JE TROUVERAIS LE DANSEUR MONDAIN DU BATEAU. C'EST VOUS ?



ET SI C'ÉTAIT MOI ?



ET SI LE DANSEUR VOUS RÉPONDRAIT QU'IL NE VEUT PAS ÊTRE DÉRANGÉ PENDANT SON HEURE DE PAUSE ?

DANS CE CAS, JE VOUS DEMANDERAI DE FAIRE VOTRE TRAVAIL.



JE LUI DIRAIS QUE PARFOIS CE QUE L'ON VEUT IMPORTE PEU.

CE QUI IMPORTE, C'EST CE QUE LA VIE NOUS OFFRE.

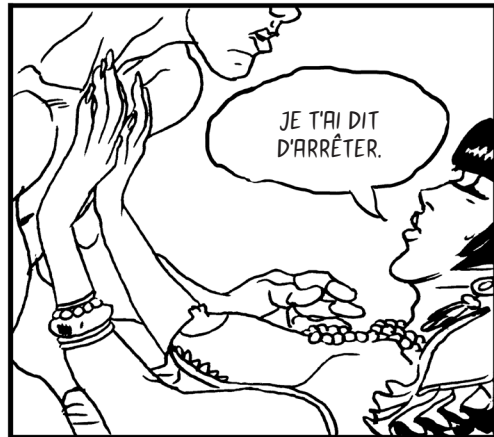
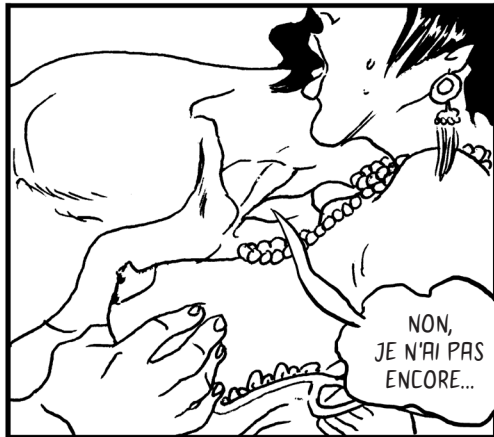


QUE SOUHAITEZ-VOUS ? UN TANGO, UN FOXTROT, UN BOSTON ?



J'AVAIS PENSÉ À UNE DANSE D'UN AUTRE GENRE, POUR LAQUELLE VOUS ÊTES, PARAÎT-IL, TOUT AUSSI DOUÉ.







DÉTENDS-TOI, MAX, CE N'EST QUE MOI, HA, HA, HA...

TIENS, TA PART, POUR M'AVOIR RANCARDÉ.

CE BRAVE MIR, DU QUARTIER DE POBLE SEC. FILS DU CIREUR DE L'HÔTEL ET D'UNE BLANCHISSEUSE IRLANDAISE. FARCEUR, GAI, SINCÈRE, LOYAL, ACCESSIBLE : PROBABLEMENT TOUT CE QUE JE N'ÉTAIS PAS.

UN JOUR, TU VAS TE FAIRE Pincer ET...



CE JOUR N'ARRIVERA PAS.

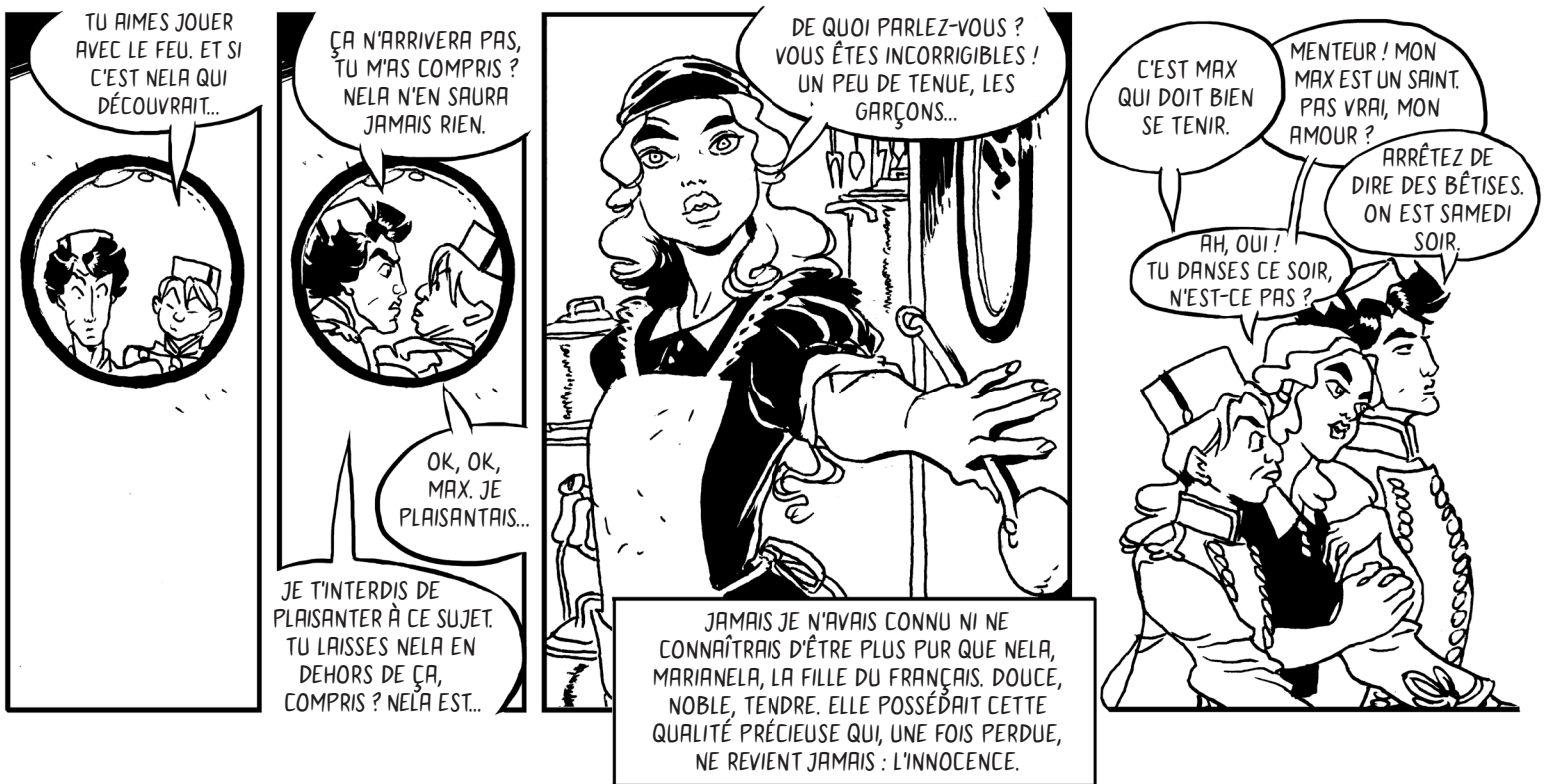
RIEN À SIGNALER, LES GARÇONS ?

RIEN À SIGNALER, DON ARTURO. DEMANDONS AUTORISATION DE QUITTER LES LIEUX.

AUTORISATION ACCORDÉE.

TU ES BIEN SÛR DE TOI. SI JAMAIS DON ARTURO L'APPRENAIT...

IL VAUDRAIT MIEUX POUR TOI QU'IL NE L'APPRENNE JAMAIS.



TU AIMES JOUER AVEC LE FEU. ET SI C'EST NELA QUI DÉCOUVRAIT...

ÇA N'ARRIVERA PAS, TU M'AS COMPRIS ? NELA N'EN SAURA JAMAIS RIEN.

DE QUOI PARLEZ-VOUS ? VOUS ÊTES INCORRIGIBLES ! UN PEU DE TENUE, LES GARÇONS...

C'EST MAX QUI DOIT BIEN SE TENIR.

MENTEUR ! MON MAX EST UN SAINT. PAS VRAI, MON AMOUR ?

ARRÊTEZ DE DIRE DES BÊTES. ON EST SAMEDI SOIR.

AH, OUI ! TU DANSES CE SOIR, N'EST-CE PAS ?

OK, OK, MAX. JE PLAISANTAIS...

JE T'INTERDIS DE PLAISANTER À CE SUJET. TU LAISSES NELA EN DEHORS DE ÇA, COMPRIS ? NELA EST...

JAMAIS JE N'AVAIS CONNU NI NE CONNAÎTRAIS D'ÊTRE PLUS PUR QUE NELA, MARIANELA, LA FILLE DU FRANÇAIS. DOUCE, NOBLE, TENDRE. ELLE POSSÉDAIT CETTE QUALITÉ PRÉCIEUSE QUI, UNE FOIS PERDUE, NE REVIENT JAMAIS : L'INNOCENCE.



DANSER...



DANSER N'ÉTAIT PAS DANSER.



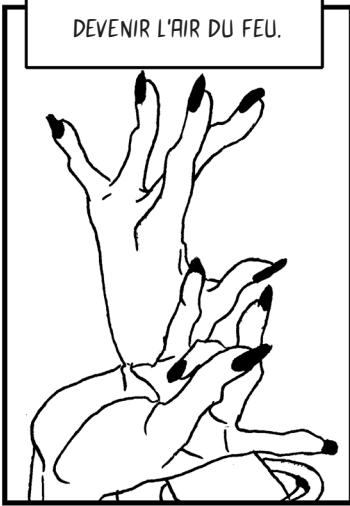
À CETTE ÉPOQUE DÉJÀ, DANSER C'ÉTAIT FUIR.



S'ÉLEVER AUSSI HAUT QUE LES FLAMMES.



MARCHER SUR DES BRAISES.



DEVENIR L'AIR DU FEU.



SE LAISSER EMPORTER PAR LE DIABLE.



DOMMAGE QUE TOUTE DANSE AIT UNE FIN.



ON L'APPELAIT LA SÉVILLANE. PERSONNE NE CONNAISSAIT SON NOM.

ON RACONTAIT QU'ELLE AVAIT FAIT UN MARIAGE DE CONVENANCE ET AVAIT FUI APRÈS AVOIR TUÉ SON MARI LA NUIT DE NOCES.

J'IGNORE SI CETTE HISTOIRE ÉTAIT VRAIE. TOUJOURS EST-IL QUE CETTE FEMME DANSAIT COMME SI ELLE L'ÉTAIT.

Clap Clap Clap Clap Clap Clap!



MAINTENANT QUE TU AS DANSE AVEC UNE FEMME, RETOURNE CHEZ TOI LÉCHER LES BOTTES DE TA DEMOISELLE.



TU AS ÉTÉ FANTASTIQUE, MAX! TU ES NÉ POUR DANSER! TU DÉGAGES UNE TELLE ÉMOTION!

CONNERIES! N'ÉCOUTE PAS MA FILLE.

TU PEUX ENCORE FAIRE DES PROGRÈS, BEAUCOUP DE PROGRÈS. PAR EXEMPLE, CES MOUVEMENTS DE BRAS PENDANT LES « ALEGRÍAS » ET LES « DESPLANTES »

TU DOIS AUSSI PEUFINER TES CLAQUEMENTS DE PIED, PARTICULIÈREMENT DU BOUT DU PIED.

OUI, JE SAIS.

MON MAÎTRE, VALENTIN FOKINE, « LE FRANÇAIS ». IL PRÉTENDAIT AVOIR ÉTÉ DANSEUR PROFESSIONNEL ET L'ASSISTANT DE DIAGHILEV AU SEIN DES BALLETS RUSSES DE PARIS.

IL AVAIT MIS UN TERME À SA CARRIÈRE APRÈS QU'ON LUI AVAIT BRISÉ LA JAMBE PAR JALOUSIE.

AMPUTÉ DE SA JAMBE GANGRÉNÉE, IL ÉTAIT VENU S'INSTALLER AVEC SA FILLE À BARCELONE, OÙ IL VIVAIT DE SES COURS ET DE SES « GLOIRES » PASSÉES. UN HOMME NOBLE, DÉVOUÉ, MEURTRI. BREF, UN HOMME BON.

TU ES UN DIAMANT BRÛT, MAX. TU AS BESOIN DE TRAVAIL ET DE DISCIPLINE.

JE NE SAIS PAS CE QUE VOUS ATTENDEZ DE MOI. JE NE SERAI JAMAIS À LA HAUTEUR DE VOS...

À CE PROPOS...

ON T'AURAIT VU DISCUTER AVEC FONTANA.

JE NE VOIS PAS DE QUOI VOUS PARLEZ.

PAS DE MENSONGES AVEC MOI, MAX ! JE T'ÉCOUTE.

JE... ENFIN... ILS...

ILS SONT À MA RECHERCHE.

ILS VEULENT JUSTE ME PARLER, MAIS J'IGNORE À QUEL SUJET. IL N'Y A RIEN DE PLUS À DIRE.

TU ES UN GENTIL GARÇON, MAX. ET LA GENTILLESSE N'EST PAS UN ATOUT AVEC CES GENS-LÀ.

SANS MÉCHANCÉTÉ, TU RISQUES GROS.

TU AS TOUT CE DONT TU PEUX RÊVER, MAX, TU N'AS PAS BESOIN D'EUX. ÉCOUTE-MOI. SI TU NE LE FAIS PAS POUR MOI, FAIS-LE AU MOINS POUR MA FILLE.

RASSUREZ-VOUS, JE NE LES REVERRAI PLUS. VOUS AVEZ MA PAROLE.

J'ESPÈRE QUE TU NE ME DÉCEVRAS PAS, FISTON. NELA ! ON RENTRE À LA MAISON.

CROIS-MOI...

J'AI COMPRIS, VALENTIN.

BONNE NUIT ! FRANCHEMENT, MAX, TU AS DE LA CHANCE : TA FIANCÉE EST CHARMANTE ET...

MAX ? MAX ?

EN EFFET, J'AI VRAIMENT BEAUCOUP DE CHANCE.



ET POURTANT, CE N'ÉTAIT PAS GAGNÉ D'AVANCE. FILS D'UN ASTURIEN QUI AVAIT ÉMIGRÉ À BUENOS AIRES AVANT DE REVENIR EN ESPAGNE AVEC SES ENFANTS POUR Y MOURIR, J'AI DÛ ME DÉBROUILLER.



J'AI DÉCROCHÉ UN BOULOT CORRECT ET IL NE TIENT QU'À MOI DE LE GARDER.



J'AI DES AMIS QUI M'APPRECIENT ET UNE FIANCÉE HONNÊTE QUI FERA UNE BONNE ÉPOUSE.



J'HABITE UNE MANSARDE DANS LE QUARTIER CHINOIS OÙ JE SUIS ENTOURÉ DE PERSONNES QUI M'AIMENT. JE POURRAIS MÊME FAIRE CARRIÈRE DANS LA DANSE.

UNE CARRIÈRE CERTES MODESTE, MAIS UNE CARRIÈRE.



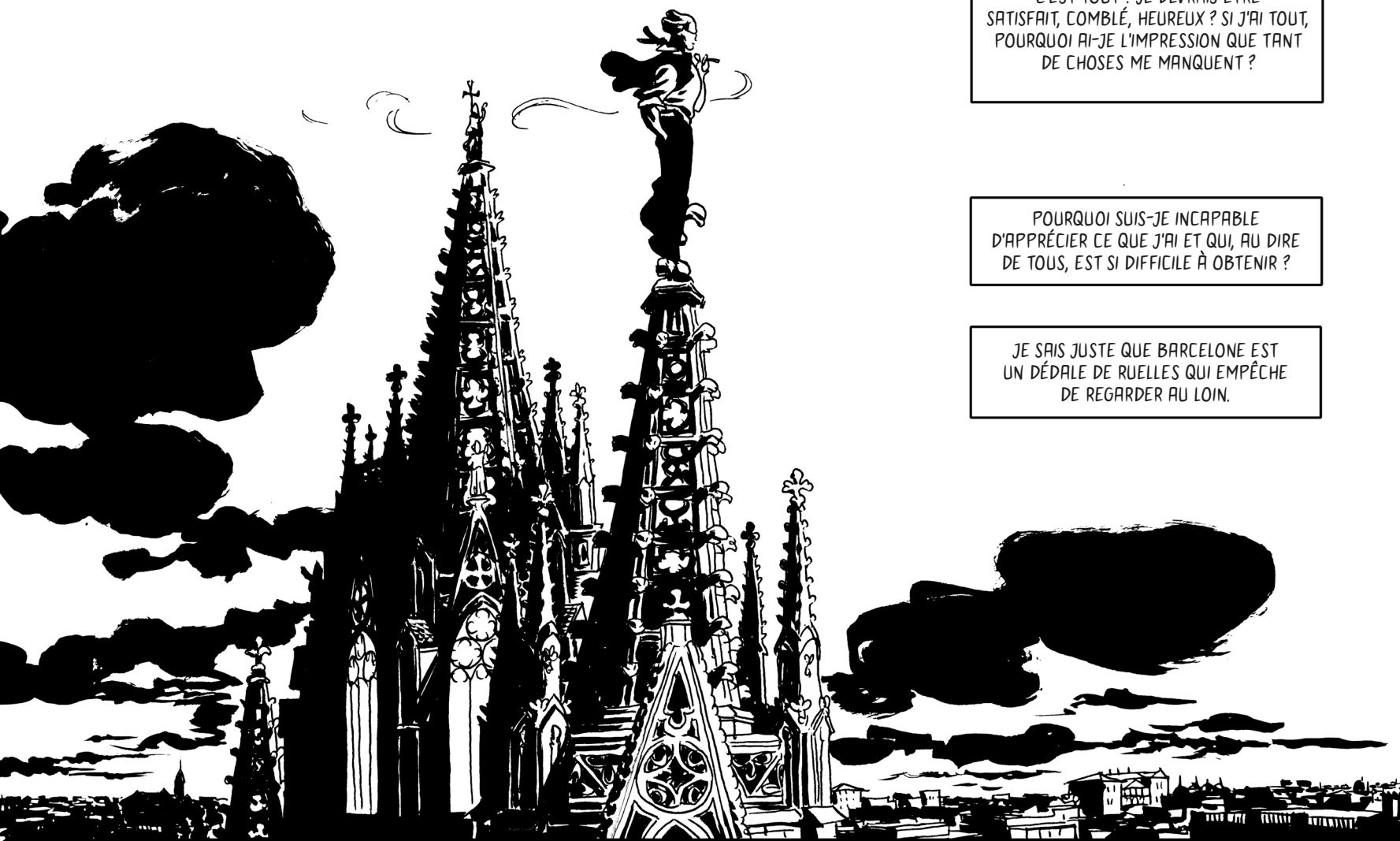
QUI SAIT ? JE POURRAIS ME PRODUIRE DANS TOUTE L'ESPAGNE ET AVOIR MON NOM EN HAUT DE L'AFFICHE, COMME LES TOREROS.



POURTANT, JE N'ARRÊTE PAS DE ME POSER UNE QUESTION.



QU'EST-CE QUI SE CACHE DERRIÈRE L'HORIZON ?



C'EST TOUT ? JE DEVRAIS ÊTRE SATISFAIT, COMBLÉ, HEUREUX ? SI J'AI TOUT, POURQUOI AI-JE L'IMPRESSION QUE TANT DE CHOSES ME MANQUENT ?

POURQUOI SUIS-JE INCAPABLE D'APPRÉCIER CE QUE J'AI ET QUI, AU DIRE DE TOUS, EST SI DIFFICILE À OBTENIR ?

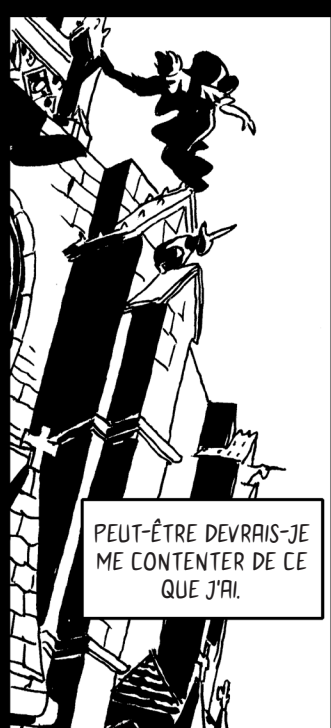
JE SAIS JUSTE QUE BARCELONE EST UN DÉDALE DE RUELLES QUI EMPÊCHE DE REGARDER AU LOIN.

ET J'IGNORE POURQUOI, MAIS J'AIMERAIS SAVOIR CE QUI SE CACHE DERRIÈRE L'HORIZON.



CE MONDE ME TEND-IL LES BRAS ? COMMENT LE SAVOIR ?

MAIS PEUT-ÊTRE...



PEUT-ÊTRE DEVRAIS-JE ME CONTENTER DE CE QUE J'AI.



PEUT-ÊTRE DEVRAIS-JE ME CONTENTER DE CETTE VIE ET...

TSSS, TSSS.



AH, AH, AH ! J'AIME LES TYPES QUI SONT TOUJOURS SUR LEURS GARDES !

RENTRE TES GRIFFES, MAX, NOUS NE SOMMES PAS VENUS CHERCHER LA BAGARRE.

FERRÁN FONTANA, FILS UNIQUE DU PLUS GRAND MAFFIOSO DE BARCELONE.

ET DE TOUTE ÉVIDENCE, CETTE IDÉE, C'ÉTAIT MOI.

À CONDITION QUE TOI NON PLUS.

PAS UNE RACLÉE, PAS UN BRAQUAGE DE BANQUE, PAS UN RÉGLEMENT DE COMPTE N'AVAIT LIEU SANS SA BÉNÉDICTION. ASTRUC LE BEAU ÉTAIT SON BRAS DROIT ET, SELON CERTAINS, SON AMANT.

FERRÁN ÉTAIT INTELLIGENT, EXCENTRIQUE ET CRUEL. QUAND IL AVAIT UNE IDÉE EN TÊTE, RIEN NI PERSONNE NE POUVAIT LE FAIRE CHANGER D'AVIS.

QU'EST-CE QUE TU VEUX, FERRÁN ?

DROIT AU BUT, COMME TOUJOURS. TU ME PLAIS, MON GARÇON, MÊME SI TU MANQUÉS D'EXPÉRIENCE.

JE OU PLUTÔT NOUS AIMERIONS SAVOIR SI TU AS ENFIN DAIGNÉ RÉFLÉCHIR À NOTRE PROPOSITION.

12

NOUS N'AVONS PAS POUR HABITUDE DE POSER DEUX FOIS LA MÊME QUESTION. TOUTEFOIS, TON AGILITÉ DE CHAT POURRAIT NOUS ÊTRE BIEN UTILE.

SI JE NE SAIS PAS CE QUI EST EN JEU, JE N'AI AUCUNE RAISON DE JOUER.

LARBIN ?? LARBIN DE QUI, ENFANT DE SALAUD ?? COMMENT OSES-TU ??

JE TE LE REDEMANDE : QU'EST-CE QUE TU VEUX ?

VOYONS, MAX. TU NE CROIS QUAND MÊME PAS QUE JE VAIS TE METTRE AU PARFUM AVANT QUE TU ENTRES DANS LA DANSE. CROIS-MOI, LE SPECTACLE VAUT LE DÉTOUR.

BIEN SÛR, MAX, JE TE COMPRENDS. IL EST BIEN PLUS FACILE DE CONTINUER À VIVRE TA MISÉRABLE VIE DE LARBIN.